

Ο Κωνσταντίνος Παπαδούκας λατρεύει την τέχνη και αυτό φαίνεται στα κοσμήματά του

November 24, 2016

Η νέα σειρά κοσμημάτων του Κωνσταντίνου Παπαδούκα (C/P Jewellery) είναι ωμή. Με καθαρό υλικό και καθαρό σχέδιο. Για αυτό και ονομάζεται RAW. Κοσμήματα που δεν φοριούνται μόνο σαν δαχτυλίδια, στοιχείο ιδανικό για τη σύγχρονη γυναίκα που αναζητά το διαφορετικό και το στιλάτο.



Ο Κωνσταντίνος Παπαδούκας, όμως, δεν ασχολείται μόνο με αυτό. Ο Κωνσταντίνος Παπαδούκας διδάσκει Στοιχεία Πλαστικής στο Κολλέγιο Βακαλό ενώ είναι υπεύθυνος Group The Arts του CGS International Baccalaureate και Accredited Lecturer for the University of Derby.



Η τελευταία σου σειρά ονομάζεται RAW. Γιατί της έδωσες αυτό το όνομα;

RAW και άρα ωμό. Καθαρό υλικό, καθαρό σχέδιο. Είναι μια σειρά που δημιουργήθηκε από απλά και καθαρά σχέδια, χωρίς λεπτομέρειες και «μαγειρέματα», για να φοριέται απλά και γρήγορα, στο λαιμό ή στο χέρι, χωρίς σκέψη.

Ποια είναι η πηγή έμπνευσής σου όταν σχεδιάζεις;

Η συγκεκριμένη σειρά πέραν της απλότητας των γεωμετρικών σχημάτων έχει αναφορές στα αγαπημένα σε μένα σχέδια, Ukiyo-e, καθώς και στα μαυριτανικά μοτίβα. Παράλληλα, οι αρχιτεκτονικές φόρμες, η τεχνολογία, καθώς και η ανάδειξη των υλικών παίζουν σημαντικό ρόλο στο σχέδιο μου.

Το κόσμημα είναι μια μορφή τέχνης που φέρουμε πάνω μας. Η ανάδειξη των κοσμημάτων -και κάθε έργου- συνοδεύεται από προϋποθέσεις, επιλογής σχεδίων κυρίως.

Σε ποιες γυναίκες απευθύνονται τα κοσμήματά που σχεδιάζεις;

Τα περισσότερα κοσμημάτά μου έχουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα, είτε σαν σχέδιο είτε σαν υλικό. Κατ' επέκταση αναφέρονται σε γυναίκες που θα τολμήσουν να τα φορέσουν, που σίγουρα δε τις απασχολεί να πέσουν κάποια βλέμματα πάνω τους. Η σειρά RAW είναι σχεδιαστικά λιτή. Βέβαια, αυτή η καθαρότητα σε ύφος Bauhaus που την χαρακτηρίζει προκαλεί ένα άτομο με bold χαρακτήρα. Σίγουρα όχι μια nevermind στιλιστική στάση για να φορεθεί.



Σε τι θα ήθελες να δοκιμαστείς πάνω στην δημιουργία κοσμημάτων;

Η συνεχής αναζήτηση ερεθισμάτων για νέα σχέδια, νέα όρια, αποτελεί τρόπον τινά μια δοκιμασία. Το ενδιαφέρον σε αυτό είναι πως κατά τη διάρκεια της διαδικασίας αυτής, έχεις επαναπροσδιορίσει το νέο 100 φορές. Όπως και να έχει, I am up for challenge!



Τι θα συμβούλευες τις γυναίκες όσον αφορά το πώς φορούν τα κοσμήματα;

Το κόσμημα είναι μια μορφή τέχνης που φέρουμε πάνω μας. Η ανάδειξη των κοσμημάτων –και κάθε έργου- συνοδεύεται από προϋποθέσεις, επιλογής σχεδίων κυρίως. Προσωπικά θα επιθυμούσα περισσότερη τόλμη στην επιλογή και το ύφος των κοσμημάτων.

Το στυλ, ο τρόπος που θα φορεθεί ένα κόσμημα και η ίδια η επιλογή του, αποτελεί ικανότητα έκφρασης σκέψεων, διαθέσεων, μηνυμάτων.



Τι δε θα δούμε ποτέ στα κοσμήματα που σχεδιάζεις;

Η δημιουργία δεν σχετίζεται και δεν αναφέρεται σε περιορισμούς. Όπως προανέφερα, στη δουλειά μου κυριαρχούν τα ποικίλα υλικά με αυτά πειραματίζομαι. Μέχρι στιγμής, έχω αποφύγει τα συνθετικά, μη προερχόμενα από τη φύση δηλαδή, υλικά (π.χ πλαστικό).

Τα περισσότερα κοσμήματά μου έχουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα, είτε σαν σχέδιο είτε σαν υλικό. Κατ' επέκταση αναφέρονται σε γυναίκες που θα τολμήσουν να τα φορέσουν, που σίγουρα δε τις απασχολεί να πέσουν κάποια βλέμματα πάνω τους.

