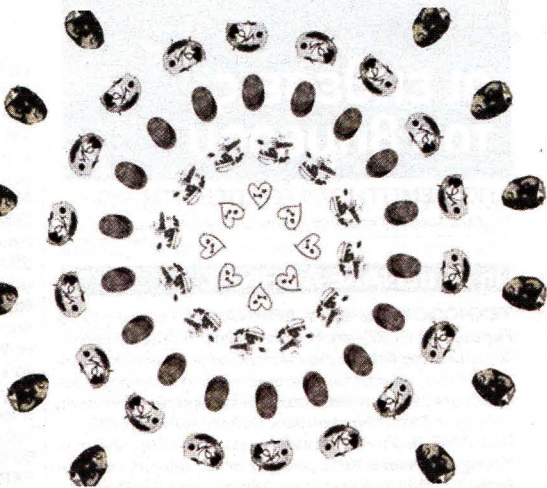


Έργο της Sarah Ettlinger για το Where is the art?



Έργο του Γιώργου Τσεριώνη για το Visibility

στο 50 της Βουτάδων, στο Γκάζι, και να βρεθείς μπροστά στην “αναμενόμενη” είσοδο ενός χώρου γεμάτου μοιρίες και εμπόδια». INFO: www.myspace.com/whereistheart

Visibility

Εικαστική ανταλλαγή στον πάγκο της λαϊκής

Η εικαστικός Μαρία Πασχαλίδου μάς μίλησε για το project «Visibility», του οποίου είχε την ιδέα και την καλλιτεχνική επιμέλεια:

«**Το “Visibility” είναι μια απόπειρα καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών** που εκφράζουμε την επιθυμία να επικοινωνήσουμε το έργο μας και να γνωριστούμε με ένα λιγότερο δεδομένο κοινό. Το βασικό χαρακτηριστικό του όλου εγχειρήματος είναι η άμεση συνδιαλλαγή ανάμεσα στις/στους καλλιτέχνες και το κοινό και, όπως σε κάθε συνδιαλλαγή, όλα είναι ρευστά και υπό διαπραγμάτευση, τόσο η θέση της/του καλλιτέχνη και του προϊόντος της/του όσο και

του κοινού, και αφορούν τη δυναμική της επικοινωνίας μεταξύ καλλιτεχνών, καλλιτεχνικού προϊόντος και κοινού. Συμμετέχουν εννέα καλλιτέχνες και πανεπιστημιακοί».

«**Το project εξελίσσεται σε τρεις φάσεις:** στην πρώτη παράγουμε ο καθένας από ένα έργο που συμπεριλαμβάνεται σε ένα κοινό DVD.

Ακολουθεί μια δράση στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής, από τα ξημερώματα του Σαββάτου (29/9) και έως τις δύο το μεσημέρι.

Στήνουμε έναν πάγκο στον οποίο τοποθετούμε πολλαπλά αντίγραφα του DVD, τα οποία το κοινό προμηθεύεται με τη μέθοδο της ανταλλαγής. Ο πάγκος με τα προϊόντα ανταλλαγής του κοινού και τα ντοκουμέντα των δράσεων μεταφέρεται στη συνέχεια στην γκαλερί Cheap Art».

«**Η επιλογή της συγκεκριμένης λαϊκής αγοράς** στην Πλατεία Αττικής φέρνει στο προσκήνιο το ζήτημα της ορατότητας μιας συγκεκριμένης γειτονιάς της Αθήνας. Με τον έναν ή τον άλλον

τρόπο τα έργα θέτουν ζητήματα ορατότητας και επικοινωνίας σε διάφορα επίπεδα και μορφές. Ο Νίκος Μπουμπάρης με τον Γιάννη Χρηστάκο στο έργο τους ‘χαρτογραφούν διαδρομές προσφύγων και μεταναστών προς τη χώρα μας. Η Λία Πέτρου παρουσιάζει την εικόνα που έχουν δέκα πρόσωπα, εκ των οποίων ορισμένες/οι είναι μετανάστες, για το μνημείο της Ακρόπολης. Το δικό μου έργο βασίζεται στην περφόρμανς έκανα στην κεντρική Πλατεία Αττικής τον Μάιο του 2006 καθώς και σε συνεντεύξεις, στις οποίες οι κάτοικοι της περιοχής καλούνταν να απαντήσουν στην ερώτηση “Τι ακούριστο θα θέλατε να εισαχθεί στις ειδήσεις;”». «**Η ανταπόκριση των ανθρώπων της λαϊκής αγοράς** αλλά και ευρύτερα της Πλατείας Αττικής πάνω στο ενδεχόμενο μιας δημόσιας καλλιτεχνικής δράσης στην περιοχή τους ήταν θετική και σε αρκετές περιπτώσεις ενθουσιώδης».

INFO: www.vsb.lt.com Δ.Ζ.